

Boll • Sichlau Medier

Fordybelse og interesse i mennesker med interesser og passioner.

Fra barndommens farver til designbranchens frontlinje: Designhistorien om Lars Roug

Lars Roug har aldrig fulgt de slagne veje. Med en opvækst præget af sejlsport, kreativitet og utraditionelle karrierevalg har han skabt sig en markant position som industriel designer og driver i dag virksomheden Roug Design r-design.dk. Bag facaden gemmer sig stærke familieværdier, mod på udfordringer – og en ukuelig tro på, at det personlige præg er det vigtigste i design.

Et hjem, hvor kreativitet og historie mødes

I Lars Rougs hjem i Humlebæk fornemmer man straks, at her bor en designer med blik for både historie og detaljer. Den store lyserøde IKEA-sofa, de klassiske Montana-hylder fra '92, malerier på væggene og 1:18 bilmodeller på hylderne er nøje udvalgte symboler på en opvækst, hvor æstetik og autenticitet gik hånd i hånd. Haven spiller også en vigtig rolle – Lars har både for- og baghave og holder dem i samme stand, som da han overtog huset. *“Måske ligger det i familien. Jeg kan huske, hvordan min far altid kommenterede andres haver, når vi gik ture – og han sagde ofte: ‘En have forpligter.’ Jeg fik også at vide, at man minimum skal bruge 12 minutter om dagen i haven. Jeg indrømmer, det bliver ofte til meget mere,”* smiler Lars.

“Den lyserøde sofa blev et symbol på, at man gerne må skille sig ud – og at det kreative kan få lov at fylde, også i hjemmet,” siger Lars.

Sofaen er ikke tilfældig. Som barn blev Lars dybt fascineret af familiens sejlerven, Peter Wolsings, markante lyserøde sofa, der blev et tidligt billede på kreativitet og frihed i indretning. *“Jeg nævnte sofaen for min far på vej hjem fra et besøg hos Peter, og min far svarede: ‘Det er fordi, han er fra den kreative branche – han er reklamemand,’”* fortæller Lars.

Senere kom Lars i praktik hos netop Peter, og oplevelsen blev afgørende for hans kreative retning. Praktikopholdet inspirerede ikke kun Lars til at tænke bredere i design og formidling, men gav ham også konkrete marketingværktøjer, som han brugte i sin afsluttende opgave på handelsgrundskolen – et projekt om at drive en restaurant, hvor netop de marketingtricks, han lærte hos Peter, kom i spil.

Kreativitet og netværk som livslinje

Kreativiteten løber som en rød tråd gennem familien, især på faderens side, hvor både malere og arkitekter har sat deres præg.

En anden vigtig inspirationskilde var Jarl Witzke, grundlægger af [Bo•Tikken](#), som fik frie hænder til at indrette Lars' teenageværelse som konfirmationsgave – med Montana-reoler og farverige vægge. "Da jeg flyttede hjemmefra, bemærkede min far mit valg af farver på væggene i min nye lejlighed og sagde, at så farverige vægge kun fandtes i store firmaer – mens han pegede på SKATs tidligere domicil på Østbanegade som eksempel. Det var imponerende, at mine forældre dengang gav Jarl frie hænder til mit værelse, for senere har jeg hørt om min fars holdning til farver på vægge," smiler Lars og tilføjer: "Jarl var ven med både kunder og deres børn og hjalp mig engang med en skoleopgave, hvor jeg skulle tegne indretningen til en fiktiv restaurant. Han lavede endda en fiktiv regning, jeg kunne bruge i opgaven – det siger meget om hans tilgang."

"For mig handler det om at skabe et hjem, der afspejler min historie og passion."

I dag er væggene i Lars' stue rå beton. "Jeg fjernede det gamle væv, da jeg flyttede ind. Jeg kan godt lide det rå udtryk – det minder mig om ærlighed i materialer."

"Min far har sagt, at jeg ikke bor som en designer. Men hvad vil det egentlig sige?" smiler Lars, mens han viser rundt i stuen, hvor både hans egne og faderens malerier hænger side om side. "For mig handler det om at skabe et hjem, der afspejler min historie og passion."

Lars uddyber med et glimt i øjet:

"Hvis det at være designer betyder, at en lyd designer skal bo lydisoleret, eller en grafisk designer kun må have grafiske værker på væggene, så bryder jeg i hvert fald reglerne. Jeg har store malerier, som gæster altid bemærker, hylderne bugner af designbøger – og som transportdesigner har jeg naturligvis 1:18 bilmodeller stående. Det er da helt normalt for folk, der elsker formgivning og bildesign, ikke?"

At vokse med modgang og muligheder

Barndommen var dog ikke uden bump på vejen. Lars havde motoriske udfordringer, hvilket førte til specialpædagoger og en psykolog, der skrev en bog om hans udvikling. Først som femårig blev det opdaget, at Lars var stærkt langsynet og havde bygningsfejl i øjnene. Med briller forsvandt mange bekymringer, om den ene og den anden slags diagnose som man vurderede Lars kunne have dengang, og hans kunstneriske side begyndte for alvor at blomstre.

"På trods af mine udfordringer med synet var jeg god til at lægge perler på perleplader og havde allerede der en kunstnerisk tilgang," husker Lars.

Lars har altid haft et særligt forhold til briller og svagsynethed og har gjort det til sit motto: *"Rigtige mænd er født svagsynede og ved, hvordan man bærer et par briller med stolthed."* I dag bruger han ofte sætningen, når han møder børn med briller – og det får dem altid til at smile.

Opvækst, sport og søskendespor

Inden Lars blev 18, havde familien allerede flyttet fire gange. Bag de mange flytninger lå både jobskifte og praktiske omstændigheder – men også et bevidst valg om en aktiv livsstil. Da Lars blev født, besluttede forældrene, at de ville have en fælles, aktiv fritid sammen og begyndte at sejle. Kort efter Lars kom til verden, købte de deres første båd, og valget af Jyllinge hang netop sammen med, at de kunne få bådplads i Jyllinge Havn. Samtidig lå byen praktisk placeret mellem deres arbejdspladser i Albertslund og Frederikssund. Da huset i Jyllinge ikke var færdigbygget, boede familien midlertidigt hos Lars' bedsteforældre i Kastrup i nogle måneder, inden han fyldte et år. I 1984 gik turen videre til Holte, da Lars' forældre havde fået job i København.

Sejlsport blev hurtigt en naturlig del af hverdagen, da forældrene investerede i både og flyttede tættere på vandet. Han og søsteren blev tidligt introduceret til sejlsport, og i mange år var kapsejladser og ferier på havet – både i danske farvande, den svenske skærgård, Middelhavet og Atlanterhavet – en naturlig del af familien Rougs aktive liv.

Det aktive tempo og de mange sportsaktiviteter vakte dog ikke kun beundring. *“Jeg har ofte tænkt på, om socialpædagoger i 80'erne, som brugte tid på at analysere mig, syntes, det gik lidt for stærkt – eller om andre børn kunne følge med. Mange udefra forstod ikke altid vores sportslige livsstil, og jeg tror, flere af mine forældres venner ønskede, at deres egne børn var lige så aktive og modige som min søster og jeg,”* tilføjer Lars med et glimt i øjet.

Sport og aktiv livsstil fyldte meget i Lars' barndom, især sejlad og skiløb. Lars og hans søster stod på ski første gang i 1984. *“Selvom mine forældre måske havde håbet på mere fra dag ét, viste både min søster og jeg hurtigt mod og balance,”* fortæller Lars. Balancen fra ski og sejlsport gjorde også, at de begge hurtigt lærte at stå på vandski sammen med familien. Som barn løb Lars desuden en del, da motionsløb var en naturlig del af familiens aktive livsstil.

Senere har Lars undervist medstuderende på skiture, og søsteren er blevet uddannet skiinstruktør. Han har også forsøgt sig med andre sportsgrene, hvor synet ofte var en udfordring.

Da Lars' søster begyndte at sejle hurtigere og viste sit talent inden for elitesport, valgte Lars at fokusere på egne interesser som golf – for ikke at stå i vejen for hendes sejlerkarriere. I stedet blev han involveret i at markedsføre hendes resultater: *“Da elitesportsudøvere ikke altid er gode til at markedsføre sig selv, var jeg med i maskinrummet bag at brande min søsters elitesportskarriere, søge sponsorer og synliggøre hendes resultater. Hun blev senere OL-guldvinder i sejlsport, og jeg fik værdifuld erfaring med sponsorarbejde og sportsbranding. Det lærte mig vigtigheden af at gøre opmærksom på sig selv og sine resultater – noget jeg stadig bruger i dag, blandt andet gennem websider og digital markedsføring.”*

Allerede i 9./10. klasse tog Lars duelighedstegn og blev dermed den første i familien med et officielt bevis på, at han måtte sejle på de store have.

Selvom familien altid har været præget af et aktivt liv med sport og udendørs aktiviteter, ser Lars sig selv lidt som det sorte får. Han er knap så optaget af at dyrke alverdens sportsgrene, men har i stedet fundet sin passion i design, formgivning og æstetik. *“Jeg vil hellere nørde med linjer og materialer eller fordybe mig i en god samtale i sofaen end løbe maraton,”* bemærker han med et smil.

Pilotdrømmen og jagtminder

Som barn havde Lars mange drømme – direktør, advokat, dirigent, pilot eller landmand. Allerede som syvårig proklamerede han, at han ville være direktør, og senere blev ambitionen ganske enkelt at blive “rig”. Da han i 1. klasse blev spurgt, hvad han ville være som voksen, svarede han “(bank)direktør”, hvilket fik socialvejlederne til nærmest at gå i panik. I stedet for at se svaret som udtryk for ambition, blev det betragtet som lidt usædvanligt – selvom hans far arbejdede i bankverdenen og hans mor havde egen tandlægeklinik. Mange år senere blev episoden genfortalt til Lars med et smil af en socialvejleder. Han husker også tydeligt, hvordan en klassekammerat dengang spurgte, om penge virkelig gør én lykkelig – en kammerat der i dag er blevet erhvervspsykolog, måske inspireret af Lars’ tidlige refleksioner.

Pilotdrømmen blev vakt, da Lars som barn fik lov at flyve med i privatfly fra Roskilde. Som 16-årig forsøgte han at tage svæveflyvercertifikat, men blev stoppet, fordi han bar briller – dog nåede han at lære at lande svæveflyet, før golf og andre interesser tog over.

Faderen foreslog på et tidspunkt, at Lars kunne blive landmand, for ifølge Lars’ far handlede det mest om at passe dyr og holde styr på regnskabet – noget, han mente, lød ganske nemt. Lars har altid haft et godt forhold til dyr og natur, og jagt var også en vigtig del af barndommen. Allerede i folkeskolen skrev han stile om jagt – både om traditionerne bag og en fristil inspireret af H.C. Andersens ‘Fyrtøjet’, sat i det område, hvor familien gik på jagt. Lars trænede endda sine bedsteforældres gravhund til at blive jagthund.

Jagterne stoppede, da selskabet bag arrangementerne lukkede ned, og samtidig blev Lars’ far udstationeret af Danida i Uganda. Selvom Lars i bagklogskabens lys kunne have ønsket flere jagtoplevelser i Danmark, åbnede det et nyt og spændende kapitel. De kommende år bød på eventyrlige oplevelser i Afrika, hvor Lars fik mulighed for at udforske kontinentets fascinerende dyreliv og lære om afrikanske dyrs adfærd – både boende i luksushytter og i lille tremandstelt, omgivet af hylende hyæner om natten.”

Uddannelsesvejen: Mange omveje – meget læring

Folkeskolen bød på ekstraundervisning, da Lars havde indlæringsvanskeligheder og derfor ofte blev taget ud af den almindelige undervisning for at få ekstra støtte. Han havde en engageret ekstralærerinde, der blandt andet lovede ham en is, når han kunne læse. Senere lod hun ham endda undervise nogle af de yngre elever.

Interessen for billedesign kom først for alvor til Lars i 10. klasse, hvor han – inspireret af familiens nye computer med Windows 3.1 og CorelDraw – begyndte at eksperimentere med digitale illustrationer. En dag, da han skulle tegne en sejrsskammel, fik han idéen at sætte hjul på, og pludselig lignede det en bil. Herefter begyndte han at tegne biler i sideview og udvikle tekniske idéer. Da han nævnte drømmen om at blive billedesigner for sin skolevejleder, vakte det straks undren hos de vejledere, der havde fulgt ham gennem folkeskolen.

Lars’ vej gennem uddannelsessystemet har været alt andet end snorlige, og ikke alle forløb har været relevante for ham.

Ungdomshøjskole og elevdemokrati

Efter folkeskolen tog han på ungdomshøjskole i Egå, hvor han blandt andet videreførte sin interesse for filmredigering, som var startet på et aftenkursus i folkeskolen. På højskolen brugte han meget tid i skolens redigeringsrum, hvor han optog og klippede videoer fra opholdet. Derudover deltog han i tegnekurser, hvor han lærte at forstå både landskabstegning og rumforløb – kompetencer, der senere har vist sig værdifulde i hans videre designuddannelse.

Lars var aktiv i skolens hovedudvalg, PNYX (opkaldt efter grækernes mødested for demokratiske beslutninger). Her var han med til at lede møderne om skolens hverdag og fungerede flere gange som ordstyrer. Det gav ham tidlig erfaring med elevdemokrati og organisering, svarende til både elevråds- og bestyrelsesarbejde.

Da opholdet på [Egå Ungdomshøjskole](#) kun varede et halvt år og sluttede i februar, begyndte Lars derefter at arbejde på sin tidligere folkeskole, hvor han var medhjælper i en børnehaveklasse. Efterfølgende fik han job i [Søllerød Golfklub](#), hvor han havde ansvaret for at samle bolde op på driving range hver morgen og assisterede klubbens to golfproer som caddy.

Handelsgrundskolen og de første brugbare praktikophold

Derefter gik turen til handelsgrundskolen (HG), hvor hans talent for design og illustration hurtigt blev bemærket. Under et gruppeprojekt blev Lars udnævnt til direktør for gruppen – en rolle, der gav ham tidlig erfaring med ledelse og ansvar. *“Jeg vandt en pris for bedste præsentation til et klasseprojekt,”* fortæller han.

I løbet af HG var Lars i praktik flere steder. Først hos [Fomaco](#), et maskinelt produktionsfirma ejet af familiens nabo, hvor han blev introduceret til CAD-tegning og om morgenen fulgtes med naboens hustru, Anette, ud til firmaet. Senere var han i praktik hos et reklamebureau, hvor han lærte vigtige marketingteknikker, som han efterfølgende brugte i sin afsluttende opgave.

Allerede under HG blev en kommunal ungdomsvejleder involveret, og Lars oplevede flere skift og omveje, før han fandt sit rette spor. Lars uddyber: *“Jeg tror, hun havde indflydelse på, at jeg blev kasseret ved militærsession; jeg plejer dog at sige, at årsagen var, at forsvaret ikke havde store nok sko til mig. Vejlederen mente også, at jeg blandt andet skulle blive skiltemaler, hvilket ikke tiltalte mig – hvis hun havde foreslået skiltedesigner, havde det nok lydt mere spændende.”*

Chichester College: CAD, DTP og webdesign

Efter HG tog Lars et år på [Chichester College](#) i England, hvor han fik egentlig undervisning i CAD. Han blev inviteret til at være med til at starte en elevavis og lærte i den forbindelse selv at bruge skolens DTP-program. Opholdet blev et vendepunkt, der inspirerede ham til at drømme om endnu en gang at studere i udlandet. Det var også her, han for alvor begyndte at interessere sig for webdesign og lærte at bygge hjemmesider helt fra bunden i HTML.

Produktionsskole og FUU: En ny retning

Da Lars vendte hjem, havde ungdomsvejlederen sørget for, at han skulle starte på Søllerød Værkstedsskole/Produktionsskole – en skole, der var kendt for at huse “problem-børn”. Her følte han sig hurtigt malplaceret, især oven på et inspirerende år i England. Trods mobning og trusler blev opholdet alligevel begyndelsen på hans Fri Ungdomsud-dannelse (FUU), hvor han i dialog med vejlederen fik lidt indflydelse på forløbet, men hvor det overordnede program blev fastlagt af vejlederen.

Mens Lars eksperimenterede med HTML og webdesign under sine uddannelser, oprettede han blandt andet en slags blog og udviklede et koncept til en datingside – længe før datingsider blev mainstream. Siden, som han kaldte Scoresiden og hostede på et gratis webhotel, blev hurtigt populær, især efter at Lars oprettede en fiktiv kvindelig profil, der modtog mange henvendelser fra mandlige brugere. Efter kort tid valgte han dog at trække sig fra datingbranchen og begyndte i stedet at anmelde andre datingsider på markedet. Det førte til, at ejeren af en konkurrerende datingside truede med et sagsanlæg på grund af Lars’ kritiske omtale.

Københavns Medieproduktionsskole og croquistegning

Første del af FUU bød på HF-kurser og et ophold på Københavns Medieproduktions-skole (Kbh-Mps), der i dag fungerer som et mediegymnasium. Her lærte Lars ikke blot Photoshop og InDesign, men arbejdede også med grafiske opgaver for eksterne kunder – blandt andet var han med til at DTP-opstille et medlemsblad for de danske Star Trek-fans. Det var også her, han for første gang blev introduceret til Mac-computere, hvilket lagde grunden for, at han i dag er dedikeret Mac-bruger.

Tegneundervisningen hos kunstneren Ulrik Hoff (efter anbefaling fra en lærer på Kbh-Mps) gav Lars erfaring med croquistegning og en forståelse for at arbejde efter levende model – kompetencer, der senere har været værdifulde i hans designarbejde.

I slutningen af 90’erne læste Lars en artikel om Søren Essendrop, der netop havde afsluttet sin uddannelse som bildesigner. Efter at have taget kontakt blev Søren en værdifuld sparringspartner, som sidenhen har rådgivet og hjulpet Lars med både transportdesign og tegnefærdigheder under hans uddannelsesforløb.

Krabbesholm Højskole: Produktdesign og arkitektur

Efter HF og medieskole tog Lars et år på [Krabbesholm Højskole](#). Her fordybte han sig det første halve år i produktdesign, mens han i det sidste halve år valgte arkitektur som hovedfag. Opholdet gav ham både nye kreative indsigter og mulighed for at undersøge internationale designskoler.

I 2000 startede Lars på [Coventry University](#) i England – først på et grundkursus i design og kunst og derefter på Transport Design-programmet. “Jeg var virkelig glad for endelig at komme på et studie, der varede mere end et år,” fortæller Lars, som her fandt både fagligt fællesskab og en platform for sine idéer.

Fra studerende til professionel designer

Efter praktikophold hos [Volkswagen i Sydafrika](#) afsluttede Lars sin uddannelse med et afgangsprøve, der tog udgangspunkt i det sydafrikanske marked. Hjemkomsten til Danmark blev dog ikke uden udfordringer. *“Jeg havde ikke en klar strategi for jobsøgning – alle sagde, jeg skulle bruge mit netværk samt min forældres, men det var svært, når man har været udrejst i årevis og taget alternative uddannelsesveje,”* siger han ærligt.

De første opgaver og netværk

De første opgaver kom ved at ringe til firmaer. Han var til samtale hos [Jakob Brahe-Pedersen](#), som roste Lars for hans brug af marker pen. Kort efter fik Lars en opgave af Jakob Brahe-Pedersen: at designe en pumpe til en læskedrik for Sunquick – et produkt, der kom i produktion på det asiatiske marked.

En af dagene, hvor Lars arbejdede hos Jakob Brahe, stødte han under en pause tilfældigt på Jarl Witzke, som kom gående i området. Jarl ønskede Lars tillykke med uddannelsen og roste ham for at have fået sin første opgave – en anerkendelse, der gjorde indtryk. Det skulle desværre vise sig at være sidste gang, Lars så Jarl, da han få år senere gik bort.

Senere forsøgte Lars sig med at etablere netværkssiden [danskebildesignere.dk](#) for danske billedesignere. *“Det gav mig masser af erfaring, selvom det ikke blev den store succes, jeg havde håbet på. Jeg bruger stadig siden til at skrive artikler og skabe synlighed på Google.”*

3D-visualisering og samarbejde med Nordship Yachts

I 2007 fik Lars muligheden for at indgå et tæt samarbejde med [Nordship Yachts](#), hvor han stod for 3D-modellering og designrådgivning på flere af værftets nye modeller. Gennem projekter som Nordship 360 DS og 380 DS udviklede han realistiske 3D-visualiseringer, der gjorde det langt nemmere for potentielle købere at forstå bådenes design – og som direkte bidrog til, at Nordship kunne sælge både, allerede før de var bygget. Visualiseringerne blev præsenteret på internationale bådudstillinger, og både modellerne og Lars' arbejde opnåede stor anerkendelse, herunder en nominering til European Yacht of the Year. Samarbejdet styrkede ikke blot Nordships salgsindsats, men gav også Lars værdifuld erfaring med konceptudvikling, innovation og visuel kommunikation i den maritime branche.

Selvom Nordship-projekterne har været blandt Lars' vigtigste opgaver, har han også mødt modstand. *“Et båd firma jeg engang kontaktede udtalte, at jeg jo ikke kom fra en sejlerfamilie, så hvorfor skulle jeg arbejde for dem? Jeg kunne ikke lade være med at grine og spurgte, hvordan de egentlig definerede en sejlerfamilie – men måtte give dem ret i, at vi aldrig havde haft en båd fra deres firma,”* fortæller Lars med et smil.

Bestyrelsesarbejde og boligforeningsprojekter

Lars har også været aktiv som bestyrelsesmedlem i boligforeningen Østerpark fra 08 til 13 på Østerbro i København. Her spillede han en central rolle i forbindelse med renoveringen af foreningens 11-etagers bygning med 132 lejligheder, et projekt med et samlet budget på 21 millioner kroner. Som en del af bestyrelsen samarbejdede Lars med [TEYTAUD Rådgivende Ingeniører A/S](#) og udarbejdede 3D-modeller af forskellige facadeforslag, så [Teknik- og Miljøforvaltningen i Københavns Kommune](#) kunne visualisere og godkende renoveringsplanerne. Visualiseringerne gjorde det muligt at præsentere to facademønstre, hvilket var afgørende for projektets godkendelse og gennemførelse.

Innovative skibskoncepter hos Blue Technology

Siden 2010 har Lars Roug været ansvarlig for design og 3D-visualisering i et banebrydende projekt hos [Blue Technology](#), hvor målet er at udvikle en ny skibstype til emissionsfri godstransport. Konceptet kombinerer vingesejl, flerskrogsdesign og letvægtsmaterialer og har potentiale til at reducere den globale CO2-udledning markant. Lars har stået for alle illustrationer og været aktivt involveret i designudviklingen. Skibskonceptet blev første gang præsenteret på SMM-messen i Hamborg i 2017, hvor det fik stor anerkendelse og førte til etableringen af et advisory board. I 2018 modtog projektet støtte fra [Den Danske Maritime Fond](#) og gennemførte et proof-of-concept med lovende resultater. Skibets design gør det muligt at krydse Atlanten med en gennemsnitsfart på 17 knob – helt uden fossile brændstoffer – og de næste skridt omfatter et større industrielt udviklingssamarbejde.

Yacht design for Icon Yachts

Fra 2011 til 2023 samarbejdede Lars Roug med det hollandske megayachtfirma [Icon Yachts](#) som freelance konceptdesigner på et visionært testprojekt. Her udviklede han innovative skitser og 3D-modeller til luksusyachter på 50 meter og fik mulighed for at udforske nye retninger inden for både æstetik og teknologi. Projektet havde ingen fast deadline, hvilket gav plads til kreativ frihed og løbende præsentation af designforslag. Samarbejdet gav Lars værdifuld erfaring med formgivning i luksussegmentet og blev en platform for at afprøve fremtidens muligheder inden for yacht design.

Bestyrelsesarbejde og boligforeningsprojekter

Lars har desuden været aktiv i flere bestyrelser. Siden 2014 har han siddet i bestyrelsen for Boligforeningen Humleskrænten, der består af 20 rækkehuse, et fælleshus og en fælles have. Her har han været med til at styrke det lokale fællesskab og bidrage til foreningens udvikling.

Derudover har Lars fra 2021 til 2025 været bestyrelsesmedlem i en lokalforening tilknyttet et politisk parti. Ved kommunalvalget i 2022 spillede han en central rolle i at støtte op om valgkampen, hvilket resulterede i, at to partimedlemmer blev valgt – én til kommunalbestyrelsen og én til regionsudvalget.

At finde sin vej – og lære af modgang

Vejen som selvstændig designer har ikke været uden bump. Lars har oplevet både kopiering af sine idéer, svære forhandlinger og endda trusler fra en utilfreds kunde. “Jeg har lært, hvor vigtigt det er at have klare aftaler og stå fast på sine rettigheder,” siger han.

Han har også erfaret, at netværk og synlighed er afgørende – og at det kræver en aktiv indsats at få de rigtige kontakter. *“Jeg har fundet ud af, at receptionisten ofte er den største forhindring, når man ringer til firmaer. Nu bruger jeg digitale værktøjer til at finde direkte kontaktoplysninger, hvilket har hjulpet at komme mere direkte i kontakt med de jeg vil i kontakt med.”* forklarer han.

Efterspurgte som praktik- og arbejdsgiver

Siden Lars Roug oprettede sin webside, har han oplevet en jævn strøm af henvendelser fra både jobsøgende og praktikanter – både danske og internationale – der gerne vil arbejde eller i praktik hos ham. Allerede mens han stadig var under uddannelse, modtog han sin første ansøgning fra en folkeskoleelev, der troede, at Lars allerede drev et etableret designfirma. Lars har altid lagt vægt på at svare venligt tilbage og give gode råd – blandt andet om at gøre sig umage med at undersøge virksomheden og skrive mere personligt i ansøgningen. Han bemærker med et smil, at det i dag er blevet lettere at researche, ikke mindst med AI-værktøjer.

At Roug Design ligger højt på Google og har relevante søgeord på hjemmesiden, har betydet, at Lars har modtaget henvendelser fra både nyuddannede designere, ingeniører og forældre på vegne af deres børn. Ansøgerne har spændt bredt – fra folkeskoleelever til designstuderende. En særlig oplevelse var en skoleelev, der bad Lars undersøge, om han kunne få SU under et praktikophold. *“Jeg opfordrede ham til selv at undersøge det, og kort efter vendte han tilbage og havde fundet svaret – og spurgte samtidig, om han kunne tage en ven med i praktik,”* fortæller Lars.

Med tiden har Lars fundet en model, hvor han kan tage praktikanter ind. Han har blandt andet haft en skoleelev fra naboskolen i praktik og delt en italiensk designstuderende med en samarbejdspartner – et ophold, der blev arrangeret gennem det italienske konsulat i København, som stod for kost og logi til praktikanten. Lars lægger vægt på at give praktikanter konkrete værktøjer, blandt andet introduktion til LinkedIn og netværksskabelse.

Fremtiden: Advisory board og nye samarbejdsmuligheder

I dag står Lars Roug i spidsen for sit eget designfirma og arbejder målrettet på at udvide sit netværk af samarbejdspartnere, kunder og rådgivere. Han er i gang med at etablere et advisory board med ekspertise inden for blandt andet HR, marketing, jura og kreativ formidling, og har fokus på at udvikle virksomheden i nye retninger.

Gennem årene har Lars modtaget mange henvendelser – både fra danske og udenlandske jobsøgende og praktiksøgende, lige fra højtuddannede ingeniører til folkeskoleelever. Efter at have fundet den rette model for praktikforløb, har han nu haft fornøjelsen af at samarbejde med praktikanter – blandt andet har en skoleelev fra naboskolen været i praktik hos Lars, og han har desuden delt en italiensk praktikant med en samarbejdspartner.

Interesserede kan læse mere om de ønskede kompetencer til advisory boardet på:
r-design.dk/roug-dansk/om-roug-design.html#dreamteam

Derudover tilbyder Roug Design studiejob og praktikpladser – læs mere om mulighederne her:
r-design.dk/roug-dansk/jobs-roug-team/assistent-studiejob.html

Nye samarbejdspartnere og engagerede talenter er altid velkomne til at tage kontakt og blive en del af rejsen!

Roug design / Lars Roug
r-design.dk
Langebjergvej 558
3050 Humlebæk
Telefon 36 96 45 58

[linkedin.com/in/larsroug](https://www.linkedin.com/in/larsroug)
[facebook.com/rougdesign](https://www.facebook.com/rougdesign)
[facebook.com/lars.roug](https://www.facebook.com/lars.roug)
[instagram.com/rougdesign](https://www.instagram.com/rougdesign)

Boll • Sichlau Medier er et opfundet medie til denne artikel, navngivet efter Lars' bedstemødres efternavn – æret være deres minde.